

eBook of Choix de cinquante dessins de Michel-Angelo

Title: Choix de cinquante dessins de Michel-Angelo

Author: Michelangelo Buonarroti

Release date: September 30, 2019 [eBook #60394]

Language: French

Credits: Produced by Laura Natal Rodrigues at Free Literature (Images generously made available by Hathi Trust.)

*** START OF THE PROJECT
GUTENBERG EBOOK CHOIX DE
CINQUANTE DESSINS DE MICHEL-
ANGELO ***

**CHOIX
DE
CINQUANTE DESSINS
DE
MICHEL-ANGELO
BRAUN&Cie, Editeurs d'Art
PARIS—DORNACH
NEW-YORK—LONDRES**

1923

—

Dessins et Peintures
DES
MAITRES ANCIENS
PUBLIÉS PAR LA MAISON
BRAUN&Cie
PREMIER VOLUME

LISTE DE DESSINS

DESSIN

LA FURIA, TÊTE DE DÉMON [I](#)
TÊTE DE FEMME [II](#)
BUSTE DE FEMME [III](#)
TÊTE D'HOMME DE PROFIL [IV](#)
LE CHRIST EN CROIX AVEC LA
VIERGE ET SAINT JEAN [V](#)
LE CRUCIFIEMENT [VI](#)
ÉTUDE D'APRÈS NATURE POUR UN
CHRIST MORT [VII](#)
GROUPE DE LA VIERGE POUR UN
CRUCIFIEMENT [VIII](#)
HOMME NU DEBOUT [IX](#)

DEUX FIGURES D'HOMMES NUS,
VUS DE DOS [X](#)
TROIS DAMNÉS SAUTANT DE LA
BARQUE DE CARON [XI](#)
DOUZE ÉTUDES DE TÊTES [XII](#)
LA SIBYLLE LIBYQUE [XIII](#)
ÉTUDE POUR ADAM ET EVE
CUEILLANT LE FRUIT
DÉFENDU [XIV](#)

LA NUIT [XV](#)
LE PREMIER PÉCHÉ [XVI](#)
LE CHRIST EN CROIX AVEC LA
VIERGE ET SAINT JEAN [XVII](#)
LE CHRIST MORT SOUTENU PAR
LA VIERGE [XVIII](#)
LA RÉSURRECTION [XIX](#)
LA VIERGE ASSISE TENANT
L'ENFANT JÉSUS ET AUTRE
CROQUIS, LA VIERGE
EMBRASSANT L'ENFANT JÉSUS [XX](#)
ÉTUDE POUR UN
CRUCIFIEMENT [XXI](#)
PREMIER PROJET DU TOMBEAU DE
JULES II [XXII](#)
LE CHRIST DÉPOSÉ DE LA
CROIX [XXIII](#)
FLAGELLATION DU CHRIST [XXIV](#)

RÉSURRECTION DU CHRIST [XXV](#)
DEUX HOMMES LUTTANT
ENSEMBLE [XXVI](#)
LE SONGE DE LA VIE
HUMAINE [XXVII](#)
HERCULE COMBATTANT LE LION
DE NÉMÉE, LE GÉANT ANTÉE ET
L'HYDRE [XXVIII](#)
TÊTE DE JEUNE FEMME [XXIX](#)
TÊTE DE FEMME [XXX](#)
DEUX DÉMONS ENTRAÎNANT UN
DAMNÉ [XXXI](#)
LA DÉVIDEUSE [XXXII](#)
BIENHEUREUX MONTANT AU
CIEL [XXXIII](#)
ÉTUDE DE MAIN [XXXIV](#)
LES TIREURS D'ARC [XXXV](#)
VIEILLE SORCIÈRE [XXXVI](#)
ÉTUDE DE FIGURE ASSISE [XXXVII](#)
HOMMES NUS DEBOUT DE PROFIL
ET DE DOS [XXXVIII](#)
ÉTUDE DE LA MADONE [XXXIX](#)
HOMME NU ASSIS POUR LA
FIGURE DÉCORATIVE AU-DESSUS
DU PROPHÈTE JOËL CHAPELLE
SIXTINE [XL](#)
TÊTE DE SATYRE DE PROFIL [XLI](#)

DÉMON PORTANT UN DAMNÉ SUS
SES ÉPAULES [XLII](#)
DIEU CRÉANT LE SOLEIL ET LA
LUNE [XLIII](#)
BUSTE DE JEUNE FEMME
ASSISE [XLIV](#)
ÉTUDES D'HOMMES [XLV](#)
TÊTE D'HOMME [XLVI](#)
BIENHEUREUX ATTIRÉ EN HAUT,
ET UN AUTRE S'APPUYANT SUR
LES DEUX MAINS [XLVII](#)
LA VIERGE TENANT L'ENFANT
JÉSUS [XLVIII](#)
LA RÉSURRECTION. LE CHRIST
PLANE AU-DESSUS DU
SARCOPHAGE [XLIX](#)
JEUNE HOMME NU ASSIS [L](#)

MICHEL-ANGELO

Michel-Angelo Buonarroti (Michel-Ange) est né à Chiuzi près Arezzo (Toscane, Italie) en 1475 et mort à Rome en 1564. Très jeune il dessinait déjà ou s'apprenait à manier le marteau et le ciseau. À treize ans, élève de Ghirlandajo, il entra ensuite à l'école de

sculpture fondée par Laurent de Médicis dans les Jardins de Saint-Marc. À vingt ans, il fit sa première sculpture: l'Amour endormi, puis à Rome son Bacchus et sa Pietà.

Les Médicis le prirent sous leur protection, et les différents Papes, Jules II, Léon X, Clément VII et Paul III lui donnèrent de grands travaux à exécuter: Sculptures, monuments et fresques décoratives.

La puissance de Michel-Ange est immense, «son individualité s'accroît à chaque œuvre, sa gigantesque imagination s'applique à des formes élevées et originales, c'est un géant qui marche sans connaître ni incertitude, ni faiblesse». Tour à tour peintre, sculpteur, architecte et poète, son œuvre est formidable nous en citerons les principales étapes:

PEINTURES

LA SAINTE FAMILLE (1502) aux Offices à Florence.

LA MISE AU TOMBEAU, Londres, Galerie Nationale.

LA FLAGELLATION DU CHRIST, Madrid, Musée du Prado.

PORTRAIT DE VITTORIA COLONNA,
Paris, Galerie Czartoryski.

FRESQUES

LE PLAFOND DE LA CHAPELLE SIXTINE, commencé en 1508. Michel-Ange y trouve de grands espaces pour y étaler la puissance de son imagination et de son talent. On y voit les principaux morceaux suivants: «Création de la Lumière, du Soleil et de la Lune»; «Dieu planant sur les eaux»; «Création d'Adam, d'Eve»; «Le premier péché»; «l'Expulsion du Paradis»; «Le Sacrifice de Noë»; «Le Déluge»; «Les Prophètes et les Sibylles». C'est le plus prodigieux effort qu'ait enfanté l'esprit et le travail humains.

À partir de 1534 Michel-Ange peint l'immense fresque du «jugement dernier» également dans la Chapelle Sixtine à Rome.

SCULPTURES

L'APOLLON, aux Offices à Florence.

LE BACCHUS IVRE, aux Offices à Florence.

L'ADONIS MOURANT, aux Offices à Florence.

LE RÉMOULEUR, aux Offices à Florence.

LA VIERGE ET L'ENFANT, bas-relief au

Musée National, Florence.
LE DAVID (1501), taillé dans un bloc de Carrare, à l'Académie Nationale à Florence.
LE SAINT MATHIEU (1503), pour l'Église de Santa Maria del Fiore, Florence.
LES MONUMENTS DE LAURENT, et de JULIEN de MÉDICIS, Chapelle Médicis à Florence, comprenant les fameuses figures de «l'Aurore» et du «Crépuscule», et du «Jour» et de «la Nuit».

LE TOMBEAU DE JULES II. Église Saint-Pierre in Vinculis, à Rome.
La figure du «Moïse» est l'intérêt principal de ce monument pour lequel Michel-Ange fit les «Deux Captifs» (1505) qui sont au Musée du Louvre à Paris.
LA PIETÀ à Saint-Pierre de Rome.
UN CHRIST à l'Église de la Minerva à Rome.
LA VIERGE ET L'ENFANT à Bruges.

«Sous les mains de Michel-Ange le marbre ne traduit pas seulement les idées et les sentiments: il vit».

Comme Architecte, Michel-Ange construisit les «fortifications de Florence» et fit les plans

pour la «Coupole et la Façade de Saint-Pierre de Rome».

On possède un grand nombre de ses «Manuscrits» et la plupart des Galeries d'Europe contiennent de ses «Dessins» ou esquisses qui lui ont servi pour ses tableaux, ses fresques et ses sculptures. Quelques-uns des plus beaux dessins de Michel-Ange se trouvent reproduits ici en fac-similé.

—

La Furia, tête de démon.
(Galerie des Offices, Florence)

Tête de femme.
(Cabinet Taylor, Oxford)

Buste de femme.
(Galerie des Offices, Florence)

Tête d'homme de profil.
(Cabinet Taylor, Oxford)

*Le Christ en Croix avec la Vierge et Saint
Jean.*

(Musée du Louvre, Paris)

Le crucifiement.
(British Museum)

Étude d'après nature pour un Christ mort
(Pietà du Vatican).
(Musée du Louvre, Paris)

Groupe de la Vierge pour un Crucifiement.
(Cabinet Taylor, Oxford)

Homme nu debout.
(Musée du Louvre, Paris)

Deux figures d'hommes nus, vus de dos
(dessin pour un des cartons de la Bataille de
Pise).
(Académie des Beaux-Arts, Venise)

*Trois damnés sautant de la barque de Caron,
d'après la fresque au Vatican.*
(Bibliothèque Ambrosienne, Milan)

Douze études de Têtes.
(Cabinet Taylor, Oxford)

La Sibylle Libyque, d'après la fresque
Chapelle Sixtine.
(Galerie Weimar)

*Étude pour Adam et Eve cueillant le fruit
défendu.*
(Collection Bonnat, Musée de Bayonne)

*La nuit, dessin pour la statue de la Chapelle
Sixtine.*
(Musée du Louvre, Paris)

*Le premier péché, d'après la fresque de la
Sixtine.*
(Bibliothèque Ambrosienne, Milan)

*Le Christ en croix avec la Vierge et Saint
Jean.*

(Bibliothèque Royale, Windsor Castle)

Le Christ mort soutenu par la Vierge.
Esquisse d'un groupe du Palais Rondanini.
(Collection Albertina, Vienne)

La Résurrection.
(Bibliothèque Royale, Windsor Castle)

*La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus
et autre croquis, la Vierge embrassant l'Enfant
Jésus.*
(Collection Bonnat)

Étude pour un crucifiement.
(Collection Malcolm, British Museum)

Premier projet du tombeau de Jules II.
(Galerie des Offices, Florence)

Le Christ déposé de la Croix.
(British Museum, Londres)

Flagellation du Christ.
(à M. Malcolm. Exposition des Beaux-Arts,
Paris)

Résurrection du Christ.
(à M. Malcolm. Exposition des Beaux-Arts,
Paris)

Deux hommes luttant ensemble.
(Musée du Louvre, Paris)

Le songe de la vie humaine.
(Galerie Weimar)

*Hercule combattant le lion de Némée, le géant
Antée et l'Hydre.*
(Bibliothèque Royale, Windsor Castle)

Tête de jeune femme.
(British Museum, Londres)

Tête de femme.
(Cabinet Taylor, Oxford)

*Deux démons entraînant un damné,
d'après la fresque du Jugement dernier.
(Collection Albertina, Vienne)*

*La dévideuse pour le plafond de la Chapelle
Sixtine.*
(Cabinet Taylor, Oxford)

Bienheureux montant au Ciel
pour la Fresque du Jugement dernier.
(Bibliothèque Ambrosienne, Milan)

Étude de main.
(Musée du Louvre, Paris)

Les tireurs d'arc.
(Bibliothèque Royale, Windsor Castle)

Vieille sorcière.
(Cabinet Taylor, Oxford)

*Étude de figure assise pour le plafond de la
Sixtine.*
(Galerie Devonshire à Chatsworth)

Hommes nus debout de profil et de dos.
(Collection Albertina, Vienne)

*Étude de la Madone pour la Chapelle des
Médicis.*
(Musée du Louvre, Paris)

Homme nu assis
pour la figure décorative au-dessus du
prophète Joël Chapelle Sixtine.
(Musée du Louvre, Paris)

Tête de satyre de profil.
(Musée du Louvre, Paris)

*Démon portant un damné sus ses épaules
d'après la fresque du Jugement dernier.*
(Collection Albertina, Vienne)

*Dieu créant le soleil et la lune, d'après la
fresque Chapelle Sixtine.*
(Bibliothèque Ambrosienne, Milan)

Buste de jeune femme assise.
(British Museum, Londres)

*Études d'hommes pour la fresque du Jugement
dernier au Vatican.*
(Galerie Devonshire, Chatsworth)

Tête d'homme.
(Cabinet Taylor, Oxford)

*Bienheureux attiré en haut,
et un autre s'appuyant sur les deux mains
d'après la fresque au Vatican.*
(Bibliothèque Ambrosienne, Milan)

La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
(Musée du Louvre, Paris)

*La Résurrection: Le Christ plane au-dessus du
sarcophage.*
(British Museum, Londres)

*Jeune homme nu assis, étude pour une figure
décorative au-dessus de la Sibylle Persique.*

(Collection Albertina, Vienne)

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG
EBOOK CHOIX DE CINQUANTE DESSINS
DE MICHEL-ANGELO ***

Updated editions will replace the previous
one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not
protected by U.S. copyright law means that no
one owns a United States copyright in these
works, so the Foundation (and you!) can copy

and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.